

# Виртуальные студии как средство повышения эффективности телепроизводства

По материалам компании Orad

**К**омпания Arqiva, формальное название которой – NTL Broadcast, является сегодня ведущим в Великобритании поставщиком услуг вещания для телекомпаний. Она обслуживает ITV, Channel 4 и 5, а также многие другие. Arqiva также предоставляет широкий спектр полнофункциональных систем «под ключ» для провайдеров контента и телеканалов.

Компания разрабатывает, строит и эксплуатирует инновационные, высоконадежные сети наземного телевизионного вещания. Они охватывают 99% населения Великобритании, транслируя телевидение на 22 млн домохозяйств, а сама сеть насчитывает 1100 объектов.

В настоящее время Arqiva обеспечивает свои клиентам, включая каналы Sky Vegas компании BSkyB и British Eurosport, возможности пяти виртуальных студий Orad, расположенных в центрах медиапроизводства в городах Feltham и Chalfont Grove.

## Игровые каналы BSkyB

С самого начала Arqiva построила две виртуальные студии Orad в своем медиацентре в Фелтэме (Feltham), чтобы потенциальные клиенты имели возможность воспользоваться этими студиями. В то же самое время компания BSkyB искала возможность запуска игрового канала, и виртуальные студии Orad как нельзя лучше подходили для этого. Они обеспечивали

широкие функции моделирования и окончательной обработки, позволившие Sky преодолеть ограничения, свойственные привычным аппаратно-студийным системам, а также применить динамические графические элементы, что важно для Sky. К тому же, студии были оснащены инфракрасными датчиками движения Хупс фирмы Orad. Они дали компании Sky возможность полностью контролировать все перемещения (не ограничивая их) в своем павильоне площадью 90 м<sup>2</sup>.

Sky выпустила в эфир свой интерактивный канал из виртуальной студии 1 компании Arqiva. Далее прямые трансляции канала, содержащие игру в рулетку, а также казино, осуществлялись с шести часов вечера до двух часов ночи ежедневно. Используя виртуальную студию, Sky может интегрировать реальные элементы игр с виртуальными интерактивными элементами, достигая полностью реалистичного изображения. Игроки в рулетку и казино получают иллюзию реальности, ощущение участия в игре, и получают удовольствие от того что «находятся» в казино, не покидая своего комфортного жилища.

Студия 1 имела большой успех, ее универсальность значительно упростила производство программ. В итоге компания BSkyB была настолько довольна, что запросила еще две виртуальные студии Orad для реализации новых игровых каналов.

## British Eurosport

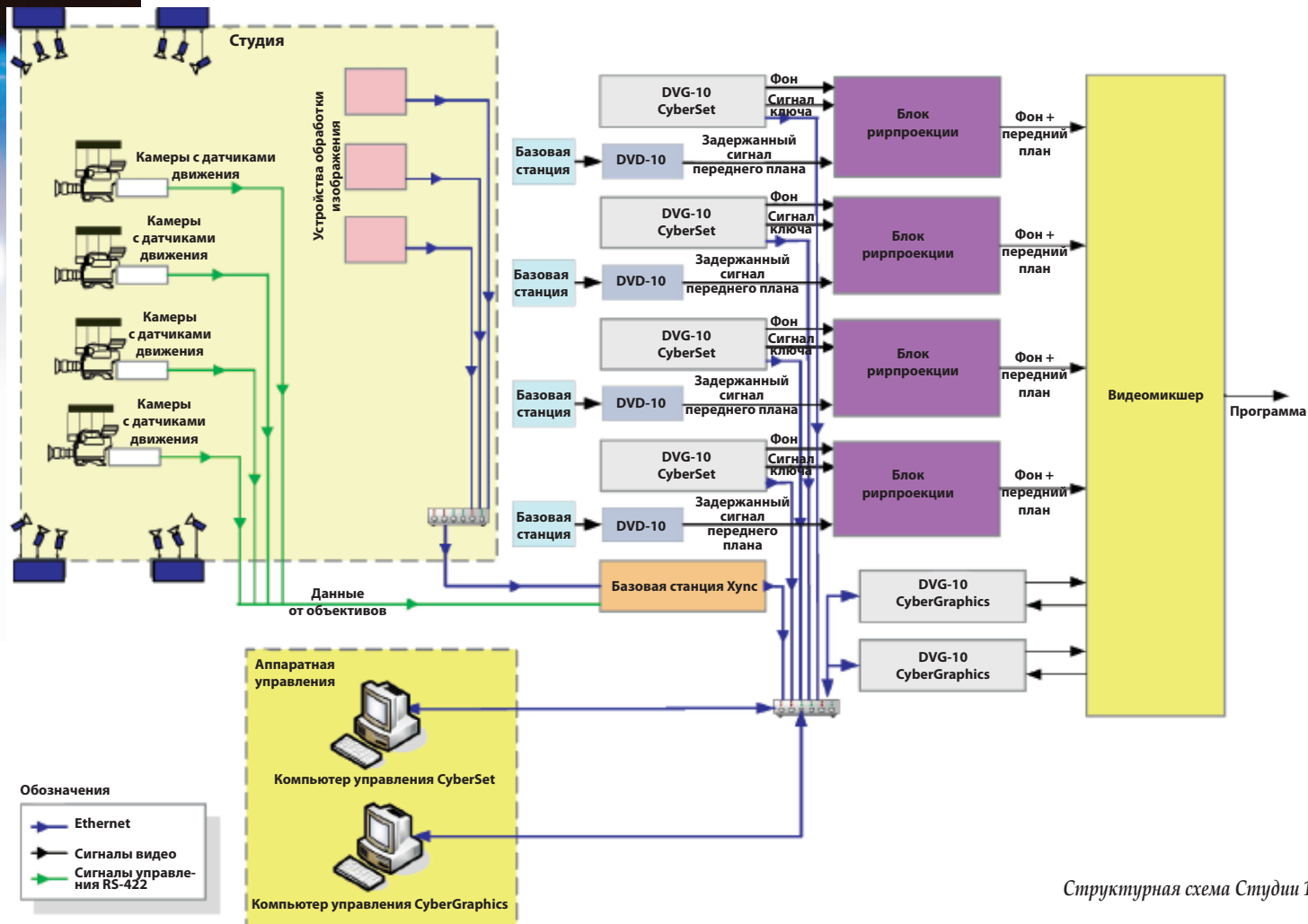
Кроме Sky Vegas, Arqiva предоставила виртуальную студию Orad и для канала British Eurosport. Эти студии были построены и оснащены в полном соответствии с требованиями Eurosport. Они оптимально подходили для стоящих перед каналом задач, а к тому же Arqiva имела большой опыт эксплуатации виртуальных студий Orad, что в сочетании с опытом самой компании Orad в сфере спортивного вещания гарантировало для British Eurosport выполнение всех его специфических условий. На практике так и произошло – виртуальные студии активно используются каналом для спортивных трансляций.

Вот что говорит Боб Оливер (Bob Oliver), руководитель вещательных студий Arqiva: «Будучи поставщиком вещательных услуг, наша компания должна быть уверена, что клиенты получают от наших виртуальных студий то, на что они рассчитывают. Виртуальные студии Orad превосходят ожидания наших клиентов, поскольку способны формировать самые сложные виртуальные среды в режиме реального времени, благодаря также широким возможностям контроля над движением камер. Мы уверены, что с виртуальными студиями Orad, имеющимися в наших центрах, мы предоставляем одни из самых лучших вещательных услуг в мире».



Съемки с использованием координатной сетки и датчиков движения Хупс

Игра в карты на канале Sky Vegas



Структурная схема Студии 1

## Совершенные технологии и простота эксплуатации

На схеме приведена структура Студии 1. Arqiva выбрала эффективные инфракрасные датчики движения Хупс для виртуальных студий Orad. Система Хупс обеспечивает полную свободу перемещения камер во время эфира, горизонтальное круговое (360°) панорамирование с тележки, крана или при съемке с плеча, причем с высокой

точностью. Данные с каждого сенсора Хупс поступают в специализированные платформы Orad DVG для визуализации фона в режиме реального времени. Системы DVG обладают такими функциями, как предварительный просмотр, эффекты наплыва и шторы фонами, снимаемыми каждой камерой, и, что очень важно, полным резервированием. Специализированные системы DVG позволяют Arqiva создавать богатую, реалистичную, высококачественную 3D-графику для прямых трансляций.

В дополнение к системам DVG и Хупс, компания Arqiva установила платформу Orad CyberGraphics для создания статичной и анимированной графики в режиме реального времени. Приложение финальной обработки графики Orad 3Designer содержит графические шаблоны, создаваемые и наполняемые динамически меняющейся информацией в режиме реального времени. Компания Orad предоставила Arqiva

среду разработки Controller Builder, позволяющую специалистам Arqiva создавать специализированные приложения управления, соответствующие требованиям каждой конкретной трансляции. Это дает возможность предложить клиентам компании полноценную графическую систему с богатыми реалистичными виртуальными фонами и впечатляющей двух- и трехмерной графикой переднего плана, причем технологически и экономически эффективную.

## Arqiva и Orad – успешное партнерство

Arqiva и Orad давно и успешно сотрудничают на основе взаимного доверия и понимания. Сотрудничество, начавшееся благодаря запросу пользователя, переросло в интенсивную совместную работу, что позволило предоставить клиентам Arqiva одни из лучших виртуальных студий, чтобы удовлетворить их потребности и уложиться в бюджет. В Arqiva уверены в надежности и компетентности Orad в сфере виртуальных студий и графических систем. Так что обе компании вместе продолжают обеспечивать клиентов современными, высокотехнологичными и надежными виртуальными студиями. ►



Центральная аппаратная канала British Eurosport